



Rekonstruktion Berliner Schloss

Kinzel, Moritz

Publication date:
2011

Document version
Også kaldet Forlagets PDF

Citation for published version (APA):
Kinzel, M. (2011, Apr 23). Rekonstruktion Berliner Schloss. <http://ifb.bsz-bw.de/bsz335518397rez-1.pdf>

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEA Architektur

Rekonstruktion

Berliner Schloß

AUFSATZSAMMLUNG

- 11-2** ***Rekonstruktion am Beispiel Berliner Schloss aus kunsthistorischer Sicht*** : Ergebnisse der Fachtagung im April 2010 ; Essays und Thesen / hrsg. von Manfred Rettig. Stiftung Berliner Schloss - Humboldtforum. - Stuttgart : Steiner, 2011. - 172 S. : Ill. ; 24 cm. - (Impulse - Villa Vigoni im Gespräch ; 2). - ISBN 978-3-515-09826-7 : EUR 22.00
[**#1851**]

Die Wiedererschaffung oder Ergänzung verlorengegangener Bauteile und Gebäude hat eine lange Geschichte. Der Streit um den „richtigen“ Umgang mit diesem Thema ebenfalls. Die Wiedererrichtung des Berliner Stadtschlusses oder der Dresdner Frauenkirche wurden von Anbeginn sehr kontrovers diskutiert. Dies hat auch zu einer intensiven Auseinandersetzung mit dem Thema „Rekonstruktion“ überhaupt geführt. Dies wird deutlich in zahlreichen Publikationen jüngerer Datums.¹ Der hier vorliegende Band widmet sich nun insbesondere der geplanten Wiedererrichtung des Berliner Schlosses bzw. der Rekonstruktion der Schloßfassade.

Der Band vereint die Beiträge und Diskussionen einer internationalen, hochkarätig besetzten Expertenrunde aus Kunsthistorikern und Denkmalpflegern, die sich am 8. und 9. April 2010 in der Villa Vigoni, dem Deutsch-

¹ ***Geschichte der Rekonstruktion - Konstruktion der Geschichte*** : [anlässlich der Ausstellung Geschichte der Rekonstruktion - Konstruktion der Geschichte im Architekturmuseum der TU München in der Pinakothek der Moderne München, 22. Juli - 31. Oktober 2010] / hrsg. von Winfried Nerdinger in Zusammenarbeit mit Markus Eisen und Hilde Strobl. - München [u.a.] : Prestel, 2010. - 511 S. : zahlr. Ill., graph. Darst., Kt. ; 32 cm. - ISBN 978-3-7913-5092-9 : EUR 69.00 - ISBN 978-3-7913-6333-2 (Museumsausg.) : EUR 45.00 [**#1467**]. - ***Das Prinzip Rekonstruktion*** : [eine Publikation des Instituts für Denkmalpflege und Bauforschung (IDB) der ETH Zürich anlässlich der Tagung "Das Prinzip Rekonstruktion", 24./25. Januar 2008] / [veranstaltet vom IDB der ETH Zürich und dem Architekturmuseum der TU München]. Uta Hassler und Winfried Nerdinger (Hg.). - Zürich : vdf, Hochschulverlag an der ETH, 2010. - 351 S. : Ill. ; graph. Darst. ; 24 cm. - ISBN 978-3-7281-3347-2 : SFr. 69.00, EUR 49.90 [**#1508**]. - Rez.: **IFB 10-4**
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz324164998rez-1.pdf>

Italienischen Zentrum für Europäische Exzellenz, am Comer See traf. Die Tagung *Rekonstruktion am Beispiel Berliner Schloss aus kunsthistorischer Sicht* sollte die wissenschaftliche Grundlage für die Rekonstruktion der barocken Fassade des Berliner Stadtschlusses schaffen. Die Ergebnisse der Diskussionen werden hier nun in Form von zehn Thesen, die von allen Teilnehmern erarbeitet und verabschiedet worden sind, vorgestellt. Die zehn Thesen sollen dabei Argumente für die Rekonstruktion der Stadtschloßfassade liefern, die als Ausdruck des „Zeitgeistes“ verstanden werden soll. Es wird dabei deutlich, daß es sich bei der angestrebten Rekonstruktion um keine hundertprozentige Wiederherstellung, sondern um eine Annäherung an ein Gebäude und seine Gestaltung handeln wird. Was bedeutet es, wenn die Rekonstruktion einer Fassade als Werk ihrer Entstehungszeit gedeutet wird? Was bedeutet die Nachbildung eines verlorenen Gebäudes für eine Stadt, die sich stetig neu erfindet? Was hat eine Nachempfindung mit Tradition oder der Schaffung neuer „Traditionen“ zu tun? Die zehn Thesen sind so gefaßt, daß ein weites Spektrum an Möglichkeiten verbleibt und man diese beliebig zu kombinieren vermag. Die Verwendung von Originalfassadenelementen wird empfohlen, aber die Art und Weise dieser Wiederverwendung ist offen: Einbau, museale Präsentation oder sachgerechte Lagerung? Die Thesen zeigen klar den kommenden Diskussionsbedarf im Detail auf.

Daneben bieten die einzelnen Beiträge einen Überblick über die verschiedenen Konzepte bei Rekonstruktionen von anderen bedeutenden Bauwerken im europäischen Kontext. Neben den theoretischen Diskussionen werden aber auch praktische Aspekte der Rekonstruktion, Kopie und Konstruktion, betrachtet und anhand von Beispielen in die Diskussion eingebracht.

Der Band gliedert sich in sechs Teile. Dem *Vorwort* (S. 9 - 10), folgen die *10 Thesen der Villa Vigoni* (S.11 - 13), die als Leitfaden für die Rekonstruktion des Stadtschlusses und der Nutzung des Gebäudes das Ergebnis der Tagung zusammenfassen. Im dritten Teil, der *Einführung* (S. 13 - 24) werden die *Geschichte des Schlosses und des Ortes* dargestellt und der *neue Entwurf für das Berliner Schloss / Humboldtforum* vorgestellt und erläutert. Im vierten Teil (S. 25 - 150) sind die einzelnen *Beiträge* der Tagung versammelt. Diese beleuchten verschiedenste Aspekte des Projektes in unterschiedlicher Tiefe und Umfang. Die *Abbildungen* befinden sich im fünften Teil (S.151 - 168) des Bandes; geboten werden historische Abbildungen des Berliner Stadtschlusses, der Entwurf für das neue Humboldtforum / Schloß, sowie zahlreiche Abbildungen von verschiedenen Beispielen von Rekonstruierten Bauten, die im Text erwähnt werden. Der *Anhang* enthält das Autorenverzeichnis (S. 171).

Der Band stellt einen interessanten Beitrag zur aktuellen Diskussion zu Rekonstruktion, Denkmalpflege und Neuplanungen dar. Der Umgang mit historischer Bausubstanz, historischen Stadtgrundrissen und der städtebaulichen Entwicklung von Altstadtgebieten wird ein wichtiges Thema in der (Berliner) Denkmaldiskussion bleiben. Und Einigkeit wird bei diesem Themenkomplex kaum herrschen, denn dafür fehlt in der europäischen Debatte die Akzep-

tanz der Vorstellung von der „Kopie als Original“. Es leben die Vielfalt und die Streitkultur.

Moritz Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz335518397rez-1.pdf>